



## ASSOCIATION

« Les Amis du Sanctuaire de la Garoupe »  
Déclarée à la S/préf. de Grasse le 24/01/01 N° 0061018552

### JOURNAL N° 13

- Le lutrin a été mis en place fin décembre 2006. Il a été réalisé par un ébéniste Antibois, «atelier Aiglin» rue du migranier.
- Pour le carrelage nous avons eu un petit contretemps. En effet, il a fallu que chaque carreau soit recoupé. Mais l'affaire est en cours de résolution. Le changement pourra se faire au mois de septembre ou d'octobre.
- Les feuillets, que nous mettons à la disposition des visiteurs à l'entrée du sanctuaire (écrits en 4 langues) ont été numérisés pour un meilleur rendu des photos.
- Nous avons eu la visite, le 29 mars 2007, de **Mr C. Astro** (Directeur du Palais Lascaris à Nice, conservateur en chef du patrimoine et conservateur départemental des antiquités et objets d'arts des AM.) accompagné de **Mme B. Mandrino** (conservateur délégué des antiquités et objets d'Art des AM) Leur visite a pour but de monter un dossier de classement de certains objets et tableaux afin de leur donner une protection juridique et aussi de pouvoir obtenir des subventions pour leurs futures restaurations. Cela a déjà été réalisé au sanctuaire de Laghet.
- Lors de la discussion en vue de la réalisation d'un nouvel autel en chêne massif, dans le style des stalles et du nouveau lutrin, le **Père P. Carpentier** a posé la question de l'appartenance de l'autel existant. Nous n'avons pas de réponse à cette question. Aussi le débat reste ouvert.
- Après renseignements pris auprès du service de la Mairie, la fontaine doit retrouver sa place début juillet. Les travaux ont débuté le mardi 20 juin.

**Bonnes nouvelles** : les arbres devant la chapelle du calvaire ont été élagués et le long du chemin Bourreau de nouveaux arbres ont été plantés.

- Nous avons enfin un local. Nous allons pouvoir y classer tous nos documents et archives concernant le sanctuaire et peut être, assurer une permanence dès l'année prochaine.
- L'Association sera présente aux cérémonies de **NOTRE DAME DE BON PORT** du 5 au 8 juillet.
- Comme chaque année, nous organiserons, sur le parvis du sanctuaire, les journées européennes du Patrimoine, le dimanche 16 septembre, sur le thème - **Les métiers du patrimoine : des hommes et des femmes au service des biens culturels.**



Le samedi 31 mars 2007 nous avons lancé un avis de recherche par l'intermédiaire du journal Nice Matin au sujet de l'ex voto ci contre. Deux jours après, **Mme N. Mozzone**, fille du donateur, nous a contactés pour nous donner tous les renseignements relatifs à notre demande. Nous la remercions.



Notre sortie à **Taggia** (Italie le 05-05-07) a été réussie. Malheureusement, nous avons été obligés de refuser de monde. Notre guide, qui nous a accompagnés tout au long de nos diverses visites a été très intéressante. Mme Leclerc, spécialiste de **Bréa**, d'une grande érudition, nous a fait apprécier ce peintre niçois.

Le temps était de la partie. Le transporteur nous a fait découvrir un très bon restaurant. La journée s'est parfaitement déroulée.

**A ce jour, notre association compte 305 adhérents.**  
**Notre site Internet a reçu 13 025 visites.**



## HISTOIRES D'EX VOTO

Nous avons été interpellés par une personne nous disant qu'elle possédait la reproduction d'un tableau se trouvant un sanctuaire. Après contact, voilà ce que nous pouvons dire sur ces tableaux.

### La Madone aux cerises



#### 1° Tableau

Ce tableau se trouve au Sanctuaire de la Garoupe à Antibes, accroché au mur, dans la petite nef.  
Dimensions : cadre : 170cm X 123<sup>cm</sup>. tableau : 154<sup>cm</sup> X 107<sup>cm</sup>.  
(Il a besoin d'un bon nettoyage et peut-être d'un rentoilage)



#### 2° Tableau

Ce tableau appartient à Mr [Silvino](#), demeurant à Antibes et se trouve dans sa maison de famille en Italie.

Dimensions : cadre : 108.50<sup>cm</sup> X 95<sup>cm</sup>, tableau : 94<sup>cm</sup> X 84<sup>cm</sup>.

Ce tableau a été restauré et rentoilé en 1970-1975 à Turin par l'atelier Canbursano. D'après Mr Silvino les deux tableaux seraient des copies du XVIII° d'un original soit disparu, soit inconnu de nous.

Troublante similitude entre ces deux tableaux de dimensions différentes. Quelques petits détails montrent que nous sommes devant des copies. Mais pourquoi une des copies se trouve suspendue au Sanctuaire ?

Nous avons demandé à [Mme B. Mandrino](#), (voir 1° page, ses qualifications) son avis : *Le sujet représenté est religieux. Il s'agit du repos pendant la fuite en Egypte. Nous distinguons Marie au premier plan, puis l'enfant Jésus et Joseph qui selon les textes a nourri sa famille durant cet exode avec des figues. L'âne tient sur le registre de droite.*

*Ce tableau représente un beau schéma de composition en spirale qui lie l'ensemble de la sainte famille. Il est baroque par son style.*

*Le peintre espagnol Murillo a peint ce thème mais bien d'autres peintres de l'époque baroque.*

Il nous manque une pierre à notre puzzle, pourquoi se trouve-t-il au sanctuaire ? Est-ce en rapport à un exode familial ou bien une demande de protection de la famille.

Nous sommes preneurs de toutes précisions ou détails que vous pouvez nous faire parvenir par courriel, par courrier ou par téléphone.

**Si un ex-voto de votre famille est exposé, pensez à nous donner les renseignements pour compléter nos archives et les mettre à la disposition de tous.**

Nous avons édité une carte postale. Vous pouvez vous la procurer soit à la librairie Catholique soit à la boutique du sanctuaire.

