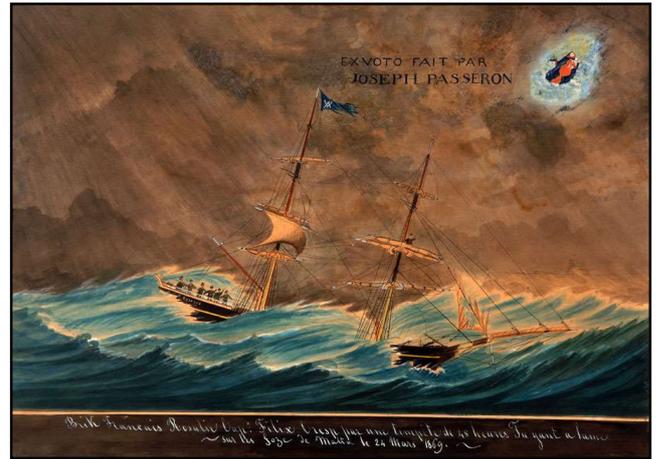




Avant

restauration



Après

## Cresp

*Brick Français « Rosalie » Capt Félix Cresp par une tempête de 48 heures fuyant la lame sur les Goze de Malta le 24 Mars 1869.*

Par un ciel de tempête, le brick est en fuite sous la voile carrée. Le grand mât porte le pavillon de l'armateur. Les autres voiles sont soit en lambeaux, soit serrées sur les mâts. Un homme est monté dans le mât de misaine pour essayer d'apercevoir la terre. Tout le reste de l'équipage est à l'arrière du bateau. A droite et au loin, on aperçoit une falaise et une maison. Dans le ciel apparaît Notre Dame de Bon Port tenant un brick dans sa main droite.

L'ex-voto pourrait être attribué à [Joseph Passeron](#). Son nom figure à côté de la Vierge. Le tableau a participé à l'exposition de la mer à Cannes du 28 juin au 28 juillet 1952 sous le N° 28 musée N D Bon Port et appartenant à : Ex-voto Passeron (étiquettes au dos).

Bâtiment de 170,75<sup>tonneaux</sup>, 2,40<sup>m</sup> de tirant d'eau (chargé), 1,50<sup>m</sup> (vide), construit à St Tropez en 1855. Il est signalé le 12 décembre 1868 à port Saïd avec une cargaison de charbon.

[F. CRESP](#), inscrit maritime à Antibes sous le numéro 90 des maîtres au cabotage.

[J. PASSERON](#), inscrit à Antibes sous le N° 350 des matelots.

Détails après restauration.



Cadre : 58<sup>cm</sup> X 76<sup>cm</sup>, Sous-verre : 44<sup>cm</sup> X 62<sup>cm</sup>. Restauré par l'atelier des Cyclades, Mr Voliotis à Antibes, Mars 2009